

مدرسة أبو بكر الصديق الإعدادية للبنين
Abubaker Asdeeq Preparatory School For Boys



وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي
Ministry of Education and Higher Education
دولة قطر • State of Qatar



تدريبات إثرائية في مادة اللغة العربية

الصفّ السابع نهاية الفصل الثاني (النصف الثاني) 2024 - 2025

حفظ الأبيات من 1: 6

قصيدة أُمّاه ص 129

1. ذُقْتُ الحَيَاةَ عَلَى يَدَيْكَ وَطالَمَا

فَاضَتْ بِمُنْهَلٍ النِّعِيمِ يَدَاكَ

2. يَسْرِي حَنَانُكَ فِي دِمَائِي مِثْلَمَا

تَسْرِي النُّضَارَةُ فِي الْخَمِيلِ الزَّاكِي

3. هَهَاتَ تُوجَدُ فِي الحَيَاةِ سَعَادَةٌ

إِلَّا إِذَا جَسَدَتْ بِهَا كَفَّالُكَ

4. تَهَلَّلِينَ إِذَا ابْتَسَمْتُ وَإِنْ بَكَتْ

عَيْنَايَ فَجَرَّتِ الْأَمْسَى عَيْنَاكَ

5. مَا أَنْتِ إِلَّا نَبْعُ حُبٍّ تَرْتَوِي

مِنْهُ النُّفُوسُ فَلَا تُجِلُّ سِوَاكَ

النَّصُّ الدَّالِي

ثانيًا: القراءة: (النص الداخلي 1): (صفحات في سجل العمر)، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الآتي :

"عُدْتُ إِلَى أَهْلِي يَا سَادَتِي بَعْدَ غَيْبَةٍ طَوِيلَةٍ، كُنْتُ خِلَالَهَا أَتَعَلَّمُ فِي أُرُوبَا، تَعَلَّمْتُ الْكَثِيرَ، وَغَابَ عَنِّي الْكَثِيرُ، لَكِنِّي عُدْتُ وَبِي شَوْقٌ عَظِيمٌ إِلَى أَهْلِي فِي تِلْكَ الْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ عِنْدَ مُنْحَنَى النَّيْلِ، سَبْعَةُ أَغْوَامٍ وَأَنَا أَحْنُ إِلَيْهِمْ .

وَأَحْلُمُ بِهِمْ، وَلَمَّا جِئْتُهُمْ كَانَتْ لَحْظَةً عَجِيبَةً؛ إِذْ كُنْتُ قَائِمًا بَيْنَهُمْ، وَقَدْ فَرَحُوا بِي، وَضَجُّوا حَوْلِي، وَلَمْ يَمُضْ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى أَحْسَسْتُ كَأَنِّي تَلَجًا يَذُوبُ فِي دَخِيلَتِي .

1- مَا مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ؟

- "كَأَنِّي تَلَجًا يَذُوبُ فِي دَخِيلَتِي ."

أ. عَقْلِي .

ب. عَاتِقِي .

ج. نَفْسِي .

د. بَيْتِي .

2- مَا الشُّعُورُ الَّذِي كَانَ يُعَانِيهِ الْكَاتِبُ وَهُوَ فِي غُرْبَتِهِ؟

-الشُّعُورُ : شعور الكاتب في غربته: الحنين والشوق الكبير لأهله وقريته.

ما الفرق بين التَّضَادِّ والتَّضَادِّ؟

عزيزي الطَّالِبُ،

التَّضَادُّ

التَّضَادُّ

الجمع بين الكلمة وضدها، ف(الغريب) ضدُّ (المألوف).

أمثلة:

- شَتَانٌ بَيْنَ الْعَدْلِ وَالظُّلْمِ.

- اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا سِرَّتَنَا وَجَهْرَتَنَا.

اتِّفَاقُ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ، ف(العُجْبُ) بِمَعْنَى (الْغُرُورُ) .

أمثلة:

- أَتَعَبَنِي وَأَرْهَقَنِي السَّفَرُ الطَّوِيلُ جَوًّا.

- أَنْصَحُكَ بِالْمَشْيِ وَالسَّيْرِ فِي أَيِّ وَقْتٍ

مُتَّاحٌ.

المادة: اللغة العربية

3- مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِنَصِّ: (صَفَحَاتٌ فِي سِجْلِ الْعُمْرِ)؟

-الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ : العودة للوطن بعد غربة طويلة.

4- وَظَّفَ الْكَاتِبُ عِدَّةَ أَسَالِيبَ مِثْلَ التَّوَكِيدِ وَالنَّفْيِ. دَلِّلْ عَلَيْهِمَا مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ .

عزيزي الطَّالِبُ،
الأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى:

-قال تعالى: "قُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ" [سورة البقرة: ٣٥] .

النداء

-قال رسول الله ﷺ: "احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك".

الأمر

-لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

النهي

- قال تعالى: "هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ"؟ [سورة الزمر: ٩] .

الاستفهام

-قال تعالى: "يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا إِنَّهُ قَدْ جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ وَإِنَّهُمْ آتِيهِمْ عَذَابٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ" هود(٧٦)

التوكيد

2- مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (أَرْخَيْتُ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ :

-أَرْخَيْتُ أُذْنِي لِلرَّيْحِ، مَعَ مُرَاعَاةِ سِيَاقِ وَرُودِهَا؟

أ. صَدَدْتُ .

ب. وَضَعْتُ .

ج. أَعْطَيْتُ .

د. مَنَعْتُ .

"أَرْخَيْتُ أُذْنِي لِلرَّيْحِ ذَاكَ -لَعَمْرِي- صَوْتُ أَعْرِفُهُ، لَهُ فِي بُلْدَتِنَا وَشَوْشَةٌ مَرِحَةٌ، صَوْتُ الرِّيحِ وَهِيَ تَمُرُّ
بِالنَّخْلِ وَبِحُقُولِ الْقَمْحِ، وَسَمِعْتُ هَدِيلَ الْقُمْرِيِّ، وَنَظَرْتُ مِنْ نَافِذَةِ عُرْفَتِي إِلَى النَّخْلَةِ الْقَائِمَةِ فِي فَنَاءِ دَارِنَا؛
فَعَلِمْتُ أَنَّ الْحَيَاةَ لَا تَزَالُ بِخَيْرٍ، وَأَنَّنِي لَسْتُ رِيشَةً فِي مَهَبِ الرِّيحِ، وَلَكِنِّي مِثْلُ تِلْكَ النَّخْلَةِ، مَخْلُوقٌ لَهُ
أَصْلٌ، لَهُ جُذُورٌ، لَهُ هَدَفٌ."

3- وَضِّحِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

-الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ: وصف جمال القرية.

4- تَضَمَّنَتِ الْفِقْرَةُ وَصْفًا خَارِجِيًّا لِمَا تَتَمَيَّزُ بِهِ الْقَرْيَةُ. دَلِيلٌ عَلَى ذَلِكَ .

–الوصفُ : في بلدتنا وشوشةٌ مَرِحَةٌ، صوتُ الرِّيحِ وهي تمرُّ بالنَّخْلِ وبحقولِ القمحِ، وسمعتُ هديلَ القُمريِّ

"أَرَحَيْتُ أُذُنِي لِلرَّيْحِ ذَاكَ -لَعَمْرِي- صَوْتُ أَعْرِفُهُ، لَهُ فِي بَلَدَتِنَا وَشُوشَةٌ مَرِحَةٌ، صَوْتُ الرِّيحِ وَهِيَ تَمُرُّ
بِالنَّخْلِ وَبِحُقُولِ الْقَمْحِ، وَسَمِعْتُ هَدِيلَ الْقُمْرِيِّ، وَنَظَرْتُ مِنْ نَافِذَةِ عُرْفَتِي إِلَى النَّخْلَةِ الْقَائِمَةِ فِي فَنَاءِ دَارِنَا؛
فَعَلِمْتُ أَنَّ الْحَيَاةَ لَا تَزَالُ بِخَيْرٍ، وَأَنَّنِي لَسْتُ رِيشَةً فِي مَهَبِ الرِّيحِ، وَلَكِنِّي مِثْلُ تِلْكَ النَّخْلَةِ، مَخْلُوقٌ لَهُ
أَصْلٌ، لَهُ جُذُورٌ، لَهُ هَدَفٌ."

5- مَا الَّذِي تُمَثِّلُهُ النَّخْلَةُ فِي نَظَرِ الْكَاتِبِ؟

–النَّخْلَةُ فِي نَظَرِ الْكَاتِبِ : تشبَّهه فتلك النَّخْلَةُ، مخلوقٌ له أصلٌ، له جذورٌ، له هدفٌ.

6- وَظَّفَ الْكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ أَسَالِيْبَ لُغَوِيَّةٍ كَالْتَّوَكُّيدِ وَالنَّدَاءِ

عزيزي الطَّالِبُ، الأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى:

-قال تعالى: "قُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ" [سورة البقرة: ٣٥] .

-قال رسول الله ﷺ: "احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك".

-لا تنه عن خلقي وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

- قال تعالى: "هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ"؟ [سورة الزمر: ٩] .

-قال تعالى: "يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا إِنَّهُ قَدْ جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ وَإِنَّهُمْ آتِيهِمْ عَذَابٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ" [هود: ٧٦]

النداء

الأمر

النهي

الاستفهام

التوكيد

–الدَّيْلُ عَلَى أُسْلُوبِ التَّوَكُّيدِ : فَعَلِمْتُ أَنَّ الْحَيَاةَ لَا تَزَالُ بِخَيْرٍ

–الدَّيْلُ عَلَى أُسْلُوبِ النَّفْيِ : وَأَنَّنِي لَسْتُ رِيشَةً فِي مَهَبِ الرِّيحِ

- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ : أَعْرِفُهُ - تَمُرُّ

القراءة: (النَّصُّ الدَّاخِلِيُّ 2): (جُهُودٌ قَطَرٌ مِنْ أَجْلِ صِحَّةٍ أَفْضَلٍ) اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْآتِي:

إِنَّ الْإِهْتِمَامَ بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ دَلِيلٌ عَلَى رُقَى الْأُمَّةِ وَتَقَدُّمِهَا، وَيُعَدُّ ضَرُورَةً بَشَرِيَّةً وَمَطْلَبًا أَكْثَرَهُ الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ، كَمَا جَاءَ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رضي الله عنه أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «نِعْمَتَانِ مَغْبُورٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الصِّحَّةُ وَالْفَرَاغُ» [صحيح البخاري]، كَمَا أَنَّهُ مَجَالٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ مَجَالَاتِ التَّنْمِيَةِ الْبَشَرِيَّةِ؛ وَلِهَذَا تَسْعَى الدُّوَلُ إِلَى الْحِفَاظِ عَلَى صِحَّةِ مَوَاطِنِهَا بِكُلِّ السُّبُلِ الْمَتَّاحَةِ، وَتَعْمَلُ جَاهِدَةً عَلَى إِرْسَاءِ أُسُسِ مَجْتَمَعَاتٍ سَلِيمَةٍ وَخَالِيَةٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالْأَوْبَةِ وَالْآفَاتِ، مِنْ خِلَالِ نَظَرَةٍ شَمُولِيَّةٍ لَصِحَّةِ الْإِنْسَانِ الْبَدَنِيَّةِ، وَكَذَلِكَ النَّفْسِيَّةِ، وَوَقَايَتِهِ مِنْ كُلِّ الْأَضْرَارِ وَالْمَخَاطِرِ النَّاتِجَةِ عَنْ مَشْكَلاتِ الْبِيئَةِ وَتَعَقُّدِ نَمَطِ الْحَيَاةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

1- - مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

- رُقِي:

- السُّبُل:

الْوَسَائِل

- الْأَوْبَةُ:

الْأَمْرَاضِ الْمُنْتَشِرَةِ

- نَمَط:

طَرِيقَةُ مَعَادَةِ

2 - (وَوَقَايَتِهِ مِنْ كُلِّ الْأَضْرَارِ وَالْمَخَاطِرِ)

- مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

ترادف

ما الفرق بين التَّضَادِّ والتَّضَادِّ؟

عزيزي الطالب،

التَّضَادُّ

التَّضَادُّ

الجمع بين الكلمة وضدها، ف(الغريب) ضدُّ (المألوف).
أمثلة:

- شَتَانٌ بَيْنَ الْعَدْلِ وَالظُّلْمِ.

- اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا سِرَّتَنَا وَجَهْرَنَا.

اتَّفَاقُ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ،
ف(العُجْبُ) بمعنى (الغُرُورُ).
أمثلة:

- اتَّعَبَنِي وَارْهَقَنِي السَّفَرُ الطَّوِيلُ جَوْاً.

- أَنْصَحَكَ بِالْمَشْيِ وَالسَّيْرِ فِي أَيِّ وَقْتٍ

مُتَّاحٌ.

المادة: اللغة العربية

3 - مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

اهتمام قطر بالصحة والوقاية.

4 - اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ بَعْضَ السِّمَاتِ الْأُسْلُوبِيَّةِ، دَلِّلْ عَلَى مَا يَأْتِي :

- الدَّلِيلُ النَّقْلِيُّ: حديث الرسول: «نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الصِّحَّةُ وَالْفَرَاغُ» [صحيح

- الدَّلِيلُ الْعَقْلِيُّ : إِنَّ الْاهْتِمَامَ بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ دَلِيلٌ عَلَى رَقِي الْأُمَّةِ وَتَقَدُّمِهَا.

- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ: وتعملُ

القراءة: (النَّصُّ الدَّاخِلِيُّ 2): (جُهِودِ قَطَرَ مِنْ أَجْلِ صِحَّةِ أَفْضَلِ) اِقْرَأْ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْآتِي:

إِنَّ الْاهْتِمَامَ بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ دَلِيلٌ عَلَى رَقِي الْأُمَّةِ وَتَقَدُّمِهَا، وَ يُعَدُّ ضَرُورَةً بَشَرِيَّةً وَمَطْلَبًا أَكْثَرَهُ الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ، كَمَا جَاءَ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الصِّحَّةُ وَالْفَرَاغُ» [صحيح البخاري]، كَمَا أَنَّهُ مَجَالٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ مَجَالَاتِ التَّنْمِيَةِ الْبَشَرِيَّةِ؛ وَلِهَذَا تَسْعَى الدُّوَلُ إِلَى الْحِفَاطِ عَلَى صِحَّةِ مَوَاطِنِهَا بِكُلِّ السُّبُلِ الْمُنَاحَةِ، وَتَعْمَلُ جَاهِدَةً عَلَى إِرْسَاءِ أُسُسِ مَجْتَمَعَاتٍ سَلِيمَةٍ وَخَالِيَةٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالْأَوْبَةِ وَالْآفَاتِ، مِنْ خِلَالِ نَظَرَةٍ شَمُولِيَّةٍ لَصِحَّةِ الْإِنْسَانِ الْبَدَنِيَّةِ، وَكَذَلِكَ النَّفْسِيَّةِ، وَوَقَايَتِهِ مِنْ كُلِّ الْأَضْرَارِ وَالْمَخَاطِرِ النَّاتِجَةِ عَنْ مَشْكَلَاتِ الْبِيئَةِ وَتَعَقُّدِ نَمَطِ الْحَيَاةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.



وإيماناً بأهمية الحفاظ على
صحة المواطنين والمقيمين
والزائرين، فقد سنت دولة
قطر التشريعات والقوانين
التي تحقق أفضل طرائق
الرعاية الصحية، ووضعت

خطة وطنية **تنشد** من خلالها تحقيق أهداف الرعاية الصحية الشاملة؛ لأنها تؤمن أن
النظام الصحي لا يعمل للحفاظ على الصحة العامة وعلاج المرضى فحسب، بل هو
استثمار لمستقبل الأمة. وتقوم هذه الخطة الوطنية على ركائز عدة منها:

أولاً: تقديم الرعاية والخدمات العلاجية بجودة عالية من خلال المستشفيات والمراكز
الصحية والخدمات الإسعافية العديدة، بما يضمن تقديم خدمات علاجية لجميع
شرائح المجتمع وتطويرها لخدمة المرضى.

1- ما المعنى السياقي لكلمة (تنشد)؟

- **تطلب وتسعى.**

- "فقد سنت دولة قطر التشريعات والقوانين التي تحقق أفضل طرق الرعاية الصحية"

2- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين (التشريعات، القوانين) في العبارة السابقة؟

- **ترادف.**

3. ما الفكرة الرئيسة لنص: (جُهودُ قطرٍ من أجلِ صحةٍ أفضل)؟

تعزيز الصحة الوقائية: تدشين برامج توعوية وصحية.

4. - أذكرُ جهودَ الدولِ للحفاظِ على صحةِ مواطنيها.

تعملُ جاهدةً على إرساءِ أسسِ مجتمعاتٍ سليمةٍ وخاليةٍ من الأمراضِ والأوبئةِ والآفاتِ.

5. -دَلِّلْ مِنْ الْفِئْرَةِ السَّابِقَةِ الْأَدْلَةَ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ مَا يَأْتِي :

- الدَّلِيلُ الْعَقْلِيُّ : النظام الصحي لا يعمل للحفاظ على الصحة العامة فحسب بل هو استثمار لمستقبل الأمة.

- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ: تحقق - تنشُد

ثانيًا: تعزيزُ الصَّحَّةِ الوقائيَّةِ بتدشينِ عدَّةِ برامجٍ تعزيزيَّةٍ ووقائيَّةٍ **تدراً** خطرَ الأمراضِ المنقولةِ و**المزمنة** عن السُّكَّانِ، وتحفَظُهم أصِحَّاءَ ومُنْتَجِينَ، وقد قالوا قديمًا: "**درهمٌ** وقايةٍ خيرٌ من **قنطارٍ** علاجٍ".

"تعزيزُ الصَّحَّةِ الوقائيَّةِ بتدشينِ عدَّةِ برامجٍ تعزيزيَّةٍ".

1. ما المَعْنَى السِّيَاقِيٌّ لِلْكَلِمَةِ "تعزيز" في العبارة السابقة؟

- أ. تَخْلِيصٌ . ب. تَدْعِيْمٌ . ج. تَرْتِيْبٌ . د. تَصْلِيْحٌ .

2. كَيْفَ تَمَّ تَعْرِيزُ الصَّحَّةِ الوقائيَّةِ كَمَا جَاءَ فِي الفِقرَةِ السَّابِقَةِ؟

تدشينِ عدَّةِ برامجٍ تعزيزيَّةٍ ووقائيَّةٍ تدراً الأمراضِ المنقولةِ والمزمنةِ عن السُّكَّانِ، وتحفَظُهم أصِحَّاءَ ومُنْتَجِينَ.

3. اذْكُرِ اثْنَتَيْنِ مِنْ رِكَائِزِ الخُطَّةِ الوَطَنِيَّةِ لِلصَّحَّةِ الَّتِي تَبَنَّتْهَا قَطْرُ . (حَسَبِ النُّصْنِ ص175-180)

تقديم الرعاية والخدمات العلاجية بجودة عالية/ تعزيز الصحة الوقائية /...

4. مَا إِجْرَاءَاتُ الحِمَايَةِ الصَّحِّيَّةِ مِنَ المَخَاطِرِ الَّتِي اتَّخَذَتْهَا دَوْلَةُ قَطْرُ؟ (حَسَبِ النُّصْنِ ص175-180)

مراقبة سلامة وجودة الغذاء والماء والهواء والبيئة العامة، بالإضافة إلى السيطرة على انتشار الأمراض...

5. -دَلِّلْ مِنْ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ الْأَدْلَةَ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ مَا يَأْتِي :

- الدَّلِيلُ النَّقْلِيُّ: قالوا قديمًا: "درهمٌ وقايةٌ خيرٌ من قنطارٍ علاجٍ".

- الدَّلِيلُ الْعَقْلِيُّ: تدشينِ عدَّةِ برامجٍ تعزيزيَّةٍ ووقائيَّةٍ تدرأُ الأمراضَ المنقولةَ والمزمنةَ عن السُّكَّانِ،

- أُسْلُوبُ التَّوَكُّيدِ: وقد قالوا قديمًا.

ثالثًا: الحماية الصحيّة من المخاطر والتّهديدات المحتملّة؛ لتصبح دولة قطر بلدًا خاليًا من الأمراض والأوبئة، وبيئة مثاليّة للإقامة والعمل والسياحة، فكيف يمكننا تحقيق ذلك؟ يُمكن تنفيذ ذلك من خلال إجراءات أساسيّة تشمل مراقبة سلامة وجودة الغذاء والماء والهواء والبيئة العامّة، بالإضافة إلى السيطرة على انتشار الأمراض التي من شأنها أن تهدّد الصّحة العامّة، مثل التّعرّض إلى الموادّ الكيميائيّة الضّارة أو الإشعاع.

1. ما المعنى السياقيّ لكلمة (الأوبئة) كما ورد في الفقرة الأولى؟

الأمراض

2. (الحماية الصحيّة من المخاطر والتّهديدات المحتملّة)

- ما العلاقة اللّغويّة للكلمتين اللّتين تحتها خطّ في الجُملة السّابقة؟

تضاد

3. اتخذت دولة قطر إجراءات أساسيّة للحماية الصحيّة من المخاطر للسّكان، دَلِّل من النّص على ذلك.

خلال إجراءات أساسيّة تشمل مراقبة سلامة، وجودة الغذاء والماء والهواء والبيئة العامّة

. "فكيف يمكننا تحقيق ذلك؟"

4. ما الأسلوب اللّغويّ الذي استخدّمه الكاتب في العبارة السّابقة؟

أسلوب الاستفهام.



رابعًا: **دمج** الصَّحَّةِ في جميع
السَّياساتِ بالتَّعاونِ بينَ مختلفِ
القطاعاتِ الاجتماعيَّةِ والاقتصاديَّةِ
والرياضيَّةِ وغيرها، وتوفيرُ
الشُّروطِ الصَّحيَّةِ في المنشآتِ
والمصانعِ والأبنيةِ تجسيدًا لقاعدةِ
(السَّلامةُ أوَّلًا)، واشتراطُ الحصولِ

على الشَّهادةِ الصَّحيَّةِ لكلِّ من يرغبُ في العملِ في المنشآتِ الغذائيَّةِ.

لم تدَّخرْ دولةُ قطرَ جهدًا في سبيلِ المحافظةِ على صحَّةِ جميعِ السُّكَّانِ، وذلك
بتطويرِ المنشآتِ الصَّحيَّةِ ذاتِ الجودةِ العاليَةِ لتلبيةِ الاحتياجاتِ الحديثةِ والمتطوِّرةِ
للمجتمعِ القطريِّ، وبتنفيذِ برامجٍ متخصصةٍ بهدفِ توعيةِ السُّكَّانِ بأهميَّةِ الصَّحَّةِ
والسُّبُلِ المؤدِّيَةِ إلى الحفاظِ عليها؛ حتى تعمَّ الثَّقافةُ الصَّحيَّةُ الَّتِي تحقِّقُ السَّعادةَ
للجميعِ؛ إذ أثبتتِ الدَّراساتُ العلميَّةُ الحديثةُ الترابطَ القويَّ بينَ الصَّحَّةِ والسَّعادةِ.

1- حدِّدْ مَعَانِي المَفْرَدَاتِ الآتِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ :

ضم/ خلط/ تكيف

- دَمَج :

- رَكَائِزُ : قواعد/ دعائم

تنفيذ/ تثبيت

- تَحْقِيقُ :

- السُّبُلُ : الوسائل

2- لَمْ تَدَخِرْ دَوْلَةُ قَطَرَ جُهْدًا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى جَمِيعِ السُّكَّانِ فِي قَطَرٍ، وَضَحَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.:

وذلك بتطوير المنشآت الصحية ذات الجودة العالية،
وبتنفيذ برامج متخصصة.

3- مَا أَهَمُّ رِكَائِزِ خُطَّةِ الرِّعَايَةِ الصِّحِّيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟*

دمج الصحة في جميع السياسات بالتعاون بين مختلف القطاعات الاجتماعية والاقتصادي....

4- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا نَصُّ: (جُهُودِ قَطَرَ مِنْ أَجْلِ صِحَّةِ أَفْضَلِ)؟

اهتمام قطر بالصحة والوقاية من الأمراض.

(النص الخارجى 1) * اقرأ قصة" (النور الذى غير مسار الحياة)، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

"النور الذى غير مسار الحياة"

في مدن الحضارة العصرية، حيث تتزايد الإنارات وتخفت أنوار القلوب، كان خالد يعيش في قفص من الذهب. نعم، كان ناجحاً في عمله، تتزايد أرصده البنكية، ولكنه كان يشعر بأنه أفقر الناس! كيف لا قلبه يصرخ في صمت: "أين السكينة والطمأنينة؟ أين المعنى؟".

و ذات يوم، بينما كان يتجول كالشبح في شوارع الرياض، وقعت عيناه على مسجد صغير، كالجوهرة الخفية بين نواطير البنيان. في الداخل، سمع صوتاً يتلو: "ألا بذكر الله تطمئن القلوب". هزت هذه الكلمات كيانه! لقد كان هو الغريق الذي وجد طوق النجاة .

بدأ يحضر دورات المسجد، وفي إحدى الليالي، قال له الأستاذ: "لو شاركت في مسابقة القرآن، لعل الله يفتح عليك". تردد خالد، فقلبه كان ممتلئاً بالرهبة: "هل أنا أهل لهذا؟". ولكنه تذكر قول الله: "ومن يتق الله يجعل له مخرجاً"، فقرر أن يسلم أمره لله .

وفي يوم المسابقة، لم يفز بالمراكز الأولى، ولكنه فاز بشيء أعظم: السكينة. نعم! لقد وجد الجواب على سؤاله الأزلي. قال له رجل حكيم: "يا بُني، إن القرآن ليس كتاباً يُقرأ، بل نور يُشرق في القلب. ومن رضي بقضاء الله، كان الفوز حليفه".

فأجاب خالد ودُموعه تتحدث: "الحمد لله الذي قضى لي بهذا الهداية، فما كنت لأهتدي لولا أن هداني الله".

"أين السكينة والطمأنينة؟ أين المعنى؟".

1. حَدِّدِ الْعَلَاقَةَ اللُّغَوِيَّةَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطُّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

"أَيْنَ السَّكِينَةُ وَالطُّمَأْنِينَةُ؟ أَيْنَ الْمَعْنَى؟"

- أ. تَضَادُّ . ب. جِنَاسٌ . ج. تَرَادُفٌ د. مُقَابَلَةٌ.

2. من خلال فهمك للقصة، أجب :

أ. لِمَاذَا شَعَرَ خَالِدٌ بِالْفَرَحِ بَعْدَ الْمُسَابَقَةِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ فَوْزِهِ؟

ولأنَّه فازَ بِشَيْءٍ أَعْظَمَ: السَّكِينَةُ.

ب - ما الدرس الذي تعلّمته من القصة؟

إِنَّ الْقُرْآنَ لَيْسَ كِتَابًا يُقْرَأُ، بَلْ نُورٌ يُشْرِقُ فِي الْقَلْبِ. وَمَنْ رَضِيَ بِقَضَاءِ اللَّهِ، كَانَ الْفَوْزُ حَلِيفَهُ".

(تَرَدَّدَ خَالِدٌ، فَقَلْبُهُ كَانَ مُمْتَلِئًا بِالرَّهْبَةِ: "هَلْ أَنَا أَهْلٌ لِهَذَا؟").

3. مَا الْأُسْلُوبُ اللَّغَوِيُّ الْمُسْتَخْدَمُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

أسلوب الاستفهام

4. حَدِّدْ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ:

أ- الزَّمَانُ: ذات يوم

ب- الْمَكَانُ: شوارع الرياض

ج - الشَّخْصِيَّاتُ: خالد، الأستاذ، الحكيم

- (المَسْجِدُ كَالْجَوْهَرَةِ الْخَفِيَّةِ)

5- بَيِّنْ رُكْنِي التَّشْبِيهِ: (المُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ) الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ:

أ. المُشَبَّه: المسجد

ب. المُشَبَّه بِهِ: الجوهرة

دَعُونَا نَتَذَكَّرُ التَّشْبِيهِ

اشترك شيئين في صفة أو أكثر باستخدام أداة التشبيه.

الجندي كالأسد في الشجاعة.

المُشَبَّه الأداة المُشَبَّه بِهِ وَجْهُ الشَّبَه

الجندي أسد في الشجاعة.

الجندي كالأسد.

الجندي أسد.

أثر التشبيه في المعنى:

يوضح شجاعة الجندي.

6. صِفْ شَخْصِيَّةَ (خَالِدٍ) قَبْلَ وَبَعْدَ دُخُولِهِ الْمَسْجِدَ بِاسْتِخْدَامِ الْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ النَّصِّ .

وقبل دخوله المسجد كَانَ يَشْعُرُ بِأَنَّهُ أَفْقَرُ النَّاسِ.

وبعد دخوله المسجد فَازَ بِشَيْءٍ أَعْظَمَ: السَّكِينَةُ. / صفة خالد قبل وبعد: قبل: قلق - بعد: مطمئن

7- مَا دَوْرُ (الرَّجُلِ الْحَكِيمِ) فِي تَغْيِيرِ حَيَاةِ خَالِدٍ؟ وَكَيْفَ تَأَثَّرَ خَالِدٌ بِكَلَامِهِ؟

دَوْرُ الرَّجُلِ الْحَكِيمِ: الرجل الحكيم: وجهه للقرآن، فتأثر خالد.

التأثر:
بَدَأَ يَحْضُرُ دَوْرَاتِ الْمَسْجِدِ.

8- مَا الْأَزْمَةُ الَّتِي كَانَ يُعَانِي مِنْهَا خَالِدٌ؟ وَكَيْفَ عَبَّرَ عَنْهَا فِي الْقِصَّةِ؟

الأزمة: فقدان المعنى

التعبير عنها: - عبّر عنها بقوله: "أين السكينة؟"

9. بَيَّنْ دَوْرَ الْإِيمَانِ بِأَقْدَارِ اللَّهِ وَالتَّسْلِيمِ بِقَضَائِهِ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.

الإيمان بالقضاء: أدى للطمأنينة.

(النَّصُّ الْخَارِجِيُّ 2) * إِفْرَأْ قِصَّةَ " (الصَّدِيقَانِ وَالْجِدَارِ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

الصَّدِيقَانِ وَالْجِدَارِ

فِي قَرْيَةٍ هَادِئَةٍ، كَانَ هُنَاكَ صَدِيقَانِ مُقَرَّبَانِ يُدْعِيَانِ "سَلِيمٌ" وَ"نَاصِرٌ"، اعْتَادَا الْجُلُوسَ كُلَّ مَسَاءٍ تَحْتَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ أَمَامَ جِدَارٍ عَالٍ. كَانَ "سَلِيمٌ" يَسْتَطِيعُ الْمَشْيَ وَالتَّحَرُّكَ بِحُرِّيَّةٍ، بَيْنَمَا كَانَ "نَاصِرٌ" مُقْعَدًا لَا يَقْدِرُ عَلَى الْحَرَكَةِ بِسَبَبِ إِصَابَةٍ قَدِيمَةٍ .

كُلَّ يَوْمٍ، كَانَ "سَلِيمٌ" يَصِفُ لِنَاصِرٍ مَا يَرَاهُ وَرَاءَ الْجِدَارِ فَيَقُولُ: "يَا صَدِيقِي، هُنَاكَ بُسْتَانٌ وَاسِعٌ تَزْهَرُ فِيهِ الْأَشْجَارُ بِشَكْلِ بَدِيعٍ لَا يُضَارِعُهُ جَمَالٌ فِي الدُّنْيَا!، وَتُغَرِّدُ الطُّيُورُ عَلَى أَغْصَانِهَا، وَيَجْرِي نَهْرٌ صَغِيرٌ تَلْمَعُ مِيَاهُهُ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ كَالْفِضَّةِ !" وَكَانَ "نَاصِرٌ" يُغْلِقُ عَيْنَيْهِ وَيَبْتَسِمُ، يَتَخَيَّلُ الْمَنْظَرَ وَكَأَنَّهُ يَرَاهُ.

ذَاتَ يَوْمٍ، مَرِضَ "سَلِيمٌ" مَرَضًا شَدِيدًا وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْمَجِيءَ كِعَادَتِهِ. بَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ، انْتَقَلَ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى. حَزَنَ "نَاصِرٌ" حُزْنًا عَمِيقًا، ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يُحَاوِلَ الْوُصُولَ إِلَى الْجِدَارِ بِنَفْسِهِ. بِمُسَاعَدَةِ بَعْضِ الْجِيرَانِ، تَمَكَّنَ مِنَ الْاقْتِرَابِ مِنْهُ، وَإِذَا بِهِ يَكْتَشِفُ أَنَّ الْجِدَارَ لَيْسَ وَرَاءَهُ إِلَّا أَرْضٌ جَرْدَاءٌ لَا زَرْعَ فِيهَا وَلَا مَاءَ !

سَأَلَ أَحَدَ الْجِيرَانِ: "هَلْ كَانَ هَذَا هُوَ الْجِدَارُ الَّذِي كَانَ سَلِيمٌ يَصِفُ مَا وَرَاءَهُ؟" فَأَجَابَ الْجَارُ: "نَعَمْ، هَذَا هُوَ!" ثُمَّ أَضَافَ: "وَلَكِنَّ سَلِيمًا كَانَ أَعْمَى مُنْذُ وَلَادَتِهِ، وَلَمْ يَرَ شَيْئًا فِي حَيَاتِهِ!"

تُزْهِرُ فِيهِ الْأَشْجَارُ بِشَكْلِ بَدِيعٍ لَا يُضَارِعُهُ جَمَالٌ فِي الدُّنْيَا!
1. مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِي لِكَلِمَةِ "يُضَارِعُ" فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

يُضَارِعُ: يَشْبِه

2- مَا الْعَلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ: "مُقْعَدًا - يَتَحَرَّكُ" فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

تضاد.

3- عُدْ إِلَى الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ دَلِّلْ مِنْهَا عَلَى:

أ- الزَّمَانُ: فِي ذَاتِ يَوْمٍ / كُلِّ يَوْمٍ..

ب- الْمَكَانُ: فِي قَرْيَةٍ هَادئةٍ / تَحْتَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ أَمَامَ جِدَارٍ عَالٍ

4. دَلِّلْ مِنْ الْقِصَّةِ عَلَى الْأَسَالِيبِ اللُّغَوِيَّةِ الْآتِيَةِ:

أ- أُسْلُوبُ النَّفْيِ: وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْمَجِيءُ كَعَادَتِهِ.

أ- أُسْلُوبُ التَّوَكِيدِ: وَإِذَا بِهِ يَكْتَشِفُ أَنَّ الْجِدَارَ لَيْسَ وَرَاءَهُ إِلَّا أَرْضٌ جَرْدَاءٌ.

5. لِمَاذَا كَانَ "تَاصِرٌ" يَتَخَيَّلُ الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ؟

لأنَّه كَانَ مُقْعَدًا لَا يَقْدِرُ عَلَى الْحَرَكَةِ بِسَبَبِ إِصَابَةٍ قَدِيمَةٍ/ وصف سليم الجميل

6. مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

الكلمة الطيبة تبني الأمل.

دَعُونَا نَتَذَكَّرُ

التَّشْبِيهِ

اشتراك شيئين في صفة أو أكثر باستخدام أداة التشبيه.

الجندي كالأسد في الشجاعة.

المُشَبَّه الأداة المُشَبَّه بِهِ وَجْهُ الشَّبَه

الجندي أسد في الشجاعة.

الجندي كالأسد.

الجندي أسد.

أثر التشبيه في المعنى:

يوضح شجاعة الجندي.

– "تَلَمَّعُ مِيَاهُهُ كَالْفِضَّةِ"

7- – بَيِّنْ رُكْنِي التَّشْبِيهِ: (المُشَبَّه وَالْمُشَبَّه بِهِ) العبارة السابقة:

أ. المُشَبَّه: مياحه

ب. المُشَبَّه بِهِ: الفضة

"كَانَ يُغَلِّقُ عَيْنَيْهِ وَيَبْتَسِمُ"؟

8- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟

الشعور بالسعادة عندما يتخيل المنظر.

- سَأَلَ أَحَدَ الْجِيرَانِ: "هَلْ كَانَ هَذَا هُوَ الْجِدَارَ الَّذِي كَانَ سَلِيمٌ يَصِفُ مَا وَرَاءَهُ؟"

9- – مَا الْأَسْلُوبُ الَّذِي اسْتَخْدَمَهُ الْكَاتِبُ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

أسلوب الاستفهام.

ثانيًا: (النص الخارجي) اقرأ النص الآتي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

كان الفيلُ الصغيرُ معجباً بنفسه، معتداً بقوته، وقد قال يوماً لصديقه الجمل: أنا أقوى منك، فأنا أسدُّ في القوة فأنت لا تملك خرطوماً كخرطومِي. قال الجملُ: لا داعي للفتاخر، فلكل مخلوقٍ مزاياه التي تمنحه قيمته. قال الفيلُ: تحدث كما تشاء، سأظل أقوى منك. قال الجملُ: هل تستطيع أن تسيرَ في الصحراءِ يوماً كاملاً؟ قال الفيلُ: أتتحداني أنا الفيلُ القوي ؟ قال الجملُ: إني أتحداك ،فلي خفان عريضان لا يغوصان في الرمالِ ، ثم اتفقَ الفيلُ والجملُ على أن يسيرا في الصحراءِ بدءاً من شروقِ الشمسِ حتى غروبها ، وبادرَ الفيلُ الصغيرُ إلى الاستعداد، فحَمَلَ على ظَهْرِهِ جرةَ ماءٍ وأعشاباً كثيرةً خضراءَ ، أما الجمل فلم يحملْ أي زاد . وسارَ الفيلُ والجمل في الصحراءِ التي يغمُرُها ضوءُ الشمسِ الحارِ. وبعدَ ساعةٍ أحسَّ الفيلُ بالعطشِ والجوعِ، فأكلَ ما يحملُ من عشبٍ، وشربَ الماءَ، ورمى الجرةَ فارغةً، أما الجمل فلم يأكلْ ولم يشربْ، واستأنفَ الاثنانِ السيرَ في الصحراءِ، فصاحَ الفيلُ: أنا عطشان. قال الجملُ: القوي لا يبالي بالعطشِ. خَجَلَ الفيلُ، ولكنه بعدَ قليلٍ صاحَ لم أعدْ أحتمل، لقد عطشت. قال الجملُ: اصبرْ على العطشِ فصرخَ الفيلُ: لا أقدرُ أن أصبرَ، حتى سَقَطَ على الرمالِ وقد أغمِيَ عليه، فحَمَلَهُ الجملُ على ظَهْرِهِ، وأعادَهُ الى غابِتهِ الخضراءِ، وعندما أفاقَ الفيلُ، قال له الجملُ: هل اقتنعتَ الآن بأن لكل مخلوقٍ مزاياه؟ فأنت قويٌّ وتملكُ خرطوماً لا أملكُ مثله، ولكني أملكُ القدرةَ على تحملِ العطشِ والجوعِ إذ أُخْتِزَنُ في جَوْفِي الكثيرُ من الماءِ والطعامِ، ومنذ تلك اللحظة تَخْلَى الفيلُ عن غروره..

س 1. معجياً بنفسه، معتداً بقوته، .

حدّد العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في في الجملة السابقة؟:

1. تضاد.

2. مشترك لفظي.

3. مترادف.

4. مقابلة.

2- ما المغزى والعبرة المستفادة من رواية القصة؟

لكل مخلوق مزاياه التي تمنحه قيمته وقدره في المجتمع

كان الفيل الصغير معجباً بنفسه، معتداً بقوته

3- ما المعنى الضمني في الجملة السابقة؟

الغرور وعدم التواضع

4- (هل تستطيع أن تسير في الصحراء يوماً كاملاً؟)

ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الكاتب في الجملة السابقة؟

أسلوب الاستفهام .

أسلوب النهي .

أسلوب النداء .

أسلوب التعجب .

أنا أقوى منك، فأنا أسد في القوة .

5- بين ركني التشبيه في الجملة السابقة؟

الأسد

المشبه به:

أنا (الفيل)

المشبه:

عناصر القصة

6- عدْ إلى القِصَّةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ دَلِّلْ مِنْهَا عَلَى العَنَاصِرِ مِنْ عَلَى.

وقت الظهيرة

الصحراء

الفيل- الجمل

الزَّمان :

المكان :

الشخصيات :

الحِصَانُ الذَّكِيُّ

يُزَوَّى أَنَّهُ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ وَقَعَ حِصَانٌ لِأَحَدِ الْفَلَاحِينَ فِي بَيْتْرِ غَائِرٍ، فَأَخَذَ الْحِصَانُ يَصْرُخُ لِسَاعَاتٍ بَيْنَمَا كَانَ الْفَلَّاحُ يُحَاوِلُ التَّفْكِيرَ فِي طَرِيقَةٍ مَا لِتَخْلِيصِ الْحِصَانِ، حَيْثُ أَنَّ الْبَيْتْرَ عَمِيقَةٌ جِدًّا وَلَا يُوجَدُ بِهِ مَاءٌ، وَكَانَ الْحِصَانُ ثَقِيلًا وَلَا تَوْجَدُ وَسِيلَةٌ لِإِخْرَاجِهِ. أَخِيرًا، قَرَّرَ الْفَلَّاحُ أَنَّ الْحِصَانُ أَصْبَحَ عَجُوزًا وَلَيْسَ بِحَاجَتِهِ بَعْدَ الْآنِ، وَأَنَّهُ لَا بُدَّ أَنْ يُدْفَنَ عَلَى أَيْتَةٍ حَالٍ، لِذَلِكَ فَلَا فَائِدَةَ مِنْ إِنْقَازِ الْحِصَانِ .

قَامَ الْفَلَّاحُ بِاسْتِذْعَاءِ كُلِّ أَهْلِ الْقَرْيَةِ لِمُسَاعَدَتِهِ فِي دَفْنِ الْحِصَانِ فِي الْبَيْتْرِ، وَلَكِنْ كَانَ هُنَاكَ فَلَّاحٌ عَجُوزٌ صَرَخَ فِيهِمْ: «لَا! لَا تَفْعَلُوا ذَلِكَ! وَفَكِّرُوا فِي حِيلَةٍ وَخُذْعَةٍ تُخْرِجُونَ بِهَا الْحِصَانِ! لِمَاذَا كُلُّ هَذِهِ الْقَسْوَةِ يَا أَهْلَ الْقَرْيَةِ؟ هَلْ كُلُّ مَنْ أَصْبَحَ عَجُوزًا نَسْتَعْنِي عَنْهُ هَكَذَا؟ »

ثُمَّ قَالَ لِلْفَلَّاحِ: «أَلَيْسَ هَذَا الْحِصَانُ الَّذِي أَعَانَكَ عَلَى هَذِهِ الْحَيَاةِ؟ وَكَانَ سَنَدًا لَكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ؟ هَلْ هَذَا جَزَاؤُهُ؟» وَلَكِنَّ أَهْلَ الْقَرْيَةِ وَالْفَلَّاحَ لَمْ يُعِيرُوا أَيَّ اهْتِمَامٍ لِكَلَامِ الْفَلَّاحِ الْعَجُوزِ، فَأَمْسَكَ كُلُّ مِنْهُمْ بِمِعْوَلٍ وَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَنْسَكُبُ الرَّمْلَ فِي الْبَيْتْرِ. عِنْدَمَا سَمِعَ الْحِصَانُ كَلَامَ الْعَجُوزِ وَأَهْلِ الْقَرْيَةِ، اسْتَنْتَجَحَ الْحِصَانُ مَا يَخْذُلُ لَهُ، فَبَدَأَ فِي الْاسْتِيفَادَةِ مِنَ الْمَوْقِفِ .

وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ، هَذَا الْحِصَانُ تَمَامًا. نَظَرَ الْفَلَّاحُ أَسْفَلَ الْبَيْتْرِ فَتَنَاجَا مِمَّا رَأَاهُ، فَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَنْسَكِبُ فِيهَا الرَّمْلُ مِنَ الْمِعْوَلِ، يَقُومُ الْحِصَانُ بِعَمَلِ شَيْءٍ مَدْهَشٍ! كَانَ الْحِصَانُ يَنْتَقِضُ كَالصَّفَرِ وَيَسْقُطُ الْوَسْخُ فِي الْأَسْفَلِ، وَيَأْخُذُ خُطْوَةً لِلْأَعْلَى فَوْقَ الطَّبَقَةِ الْجَدِيدَةِ مِنَ الرِّمَالِ. وَبَيْنَمَا الْفَلَّاحُ وَأَهْلُ الْقَرْيَةِ يُلْقُونَ الرِّمَالَ وَالْوَسْخَ فَوْقَ الْحِصَانِ، كَانَ يَنْتَقِضُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ وَيَخْطُو خُطْوَةً لِلْأَعْلَى مَرَّةً أُخْرَى .

بَعْدَ فِتْرَةٍ، وَصَلَ الْحِصَانُ إِلَى حَاقَّةِ الْبَيْتْرِ وَخَرَجَ، بَيْنَمَا انْصَدَمَ الْفَلَّاحُ وَانْدَهَشَ هُوَ وَجِيرَانُهُ مِنْ حِكْمَةِ الْحِصَانِ الَّتِي لَمْ تَخْطُرْ لَهُمْ عَلَى بَالٍ! فَرِحَ الْفَلَّاحُ كَثِيرًا وَأَخَذَ يُعَانِقُ الْحِصَانِ، إِلَّا أَنَّ الْحِصَانِ ابْتَعَدَ عَنِ الْفَلَّاحِ وَمَضَى إِلَى الْفَلَّاحِ الْفَقِيرِ وَوَقَفَتْ بِجَانِبِهِ، وَكَأَنَّهُ يُخْبِرُهُ: «خُذْنِي مَعَكَ، فَأَنَا أَصْبَحْتُ عَجُوزًا مِثْلَكَ، لَعَلَّكَ تَسْتَعِيدُ بِي فِي آخِرِ أَيَّامِكَ!» فَرِحَ الْفَلَّاحُ الْعَجُوزُ بَعْدَمَا كَانَ حَزِينًا، وَأَخَذَ مَعَهُ الْحِصَانِ، أَمَّا الْفَلَّاحُ صَاحِبُ الْحِصَانِ فَقَالَ: «رُبَّمَا هُوَ يَسْتَحِقُّهُ أَكْثَرُ مِنِّي بِالْفِعْلِ!»

1- ورد في النص السابق " وفكروا في حيلة وخدعة تخرجوا بها الحصان "

الترادف

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟

" فَرِحَ الْفَلَّاحُ الْعَجُوزُ بَعْدَمَا كَانَ حَزِينًا "

1. حَدِّدِ الْعِلَاقَةَ اللَّغَوِيَّةَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ. تَضَادُّ . ب. مُشْتَرَكٌ لَفْظِي . ج. تَرَادُفٌ . د. مُقَابَلَةٌ

2. مَا الْعِبْرَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

قدر من يقدرك

3. لِمَ قَرَّرَ الْفَلَّاحُ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنَ الْحِصَانِ؟

لأن الحصان أصبح عجوزا

4- عُدْ إِلَى الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ دَلِّلْ مِنْهَا عَلَى:

أحد الأيام

أ- الزَّمانَ:

البر - القرية

ب- المَكَانَ:

الفلاح - الحصان

ج - الشَّخْصِيَّاتَ:

5. مَا الْأُسْلُوبُ اللَّغَوِيُّ الْمُسْتَخْدَمُ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: («أَلَيْسَ هَذَا الْحِصَانُ الَّذِي أَعَانَكَ عَلَى هَذِهِ الْحَيَاةِ؟ وَكَانَ سَنَدًا لَكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ؟ هَلْ هَذَا جَزَاؤُهُ؟»)

أسلوب استفهام

6- بَيِّنْ رُكْنَي التَّشْبِيهِ: (المُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ) الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:
(كَانَ الْحِصَانُ يَنْتَفِضُ كَالصَّقْرِ)

انتفاض الحصان

أ. المُشَبَّهَ:

الصقر

ب - المُشَبَّهَ بِهِ:

7. كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْحِصَانُ الْخُرُوجَ مِنَ الْبُئْرِ؟

خَرَجَ الْحِصَانُ بِهِزَّ جَسَدِهِ كُلَّمَا أُلْقِيَ الرَّمْلُ، فَصَعِدَ فَوْقَهُ حَتَّى وَصَلَ أَعْلَى الْبُئْرِ.

8. بِمَ تَصِفُ كُلًّا مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْآتِيَةِ؟:

- الْفَلَّاحُ: غَيْرُ شَاكِرٍ وَقَلِيلُ الصَّبْرِ.

- الْحِصَانُ ذَكِيٌّ وَوَاعٍ لِحُلُولِ الْمَشْكَلاتِ.

9. مَا الْمَغْزَى وَالْعِبْرَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنْ رِوَايَةِ الْقِصَّةِ؟

- لَا تَيَاسُ مِنَ الْحُلُولِ وَتَفَكَّرْ بِإِبْدَاعِ. - كُنْ وَفِيًّا لِمَنْ سَاعَدَكَ، وَلَا تَتْرُكْهُمْ فِي الْمَشَقَّاتِ.



الكلمة والجملة

تعريفُ الميزانِ الصَّرْفِيِّ:

- الميزانُ الصَّرْفِيُّ هو القَالِبُ الَّذِي تُوَزَّنُ بِهِ الْكَلِمَةُ لِتُعَرَّفَ أَحْرُفُهَا الْأَصْلِيَّةُ وَالزَّائِدَةُ وَالْمَحذُوفَةُ.

صَيِّغُ الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ فِي الْأَفْعَالِ الْمُجَرَّدَةِ وَالْمَزِيدَةِ:

- الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ، مِثْلَ: (كَتَبَ، يَكْتُبُ) وَوَزْنُهُ (فَعَلَ، يَفْعُلُ)، (عَلِمَ، يَعْلَمُ) وَوَزْنُهُ (فَعِلَ، يَفْعَلُ)، (كَبُرَ، يَكْبُرُ) وَوَزْنُهُ (فَعُلَ، يَفْعُلُ).

- الْفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمُجَرَّدُ، مِثْلَ: (دَخَرَ، يُدْخِرُ) وَوَزْنُهُ (فَعَّلَ، يُفَعِّلُ).

- الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ بِحَرْفٍ وَبِحَرْفَيْنِ وَبِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ: تُوَزَّنُ الْأَحْرُفُ الْأَصْلِيَّةُ بِمَا يُقَابِلُهَا وَتُذَكَّرُ أَحْرُفُ الزِّيَادَةِ فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي جَاءَتْ فِيهَا فِي الْفِعْلِ الْمَوْزُونِ، مِثْلَ (دَاقَعَ، يُدَاقِعُ) وَوَزْنُهُ (فَاعَلَ، يُفَاعِلُ) وَ (تَقَابَلَ، يَتَقَابَلُ) وَوَزْنُهُ (تَفَاعَلَ، يَتَفَاعَلُ) وَ (اسْتَقْبَلَ، يَسْتَقْبِلُ) وَوَزْنُهُ (اسْتَفْعَلَ، يَسْتَفْعِلُ).

- الْفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ، مِثْلَ: (تَزَحَّزَحَ، يَتَزَحَّزَحُ) وَوَزْنُهُ (تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ).

صَيِّغُ الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ فِي الْأَسْمَاءِ:

- تُوَزَّنُ الْأَسْمَاءُ الْمَعْرَبَةُ كَمَا تُوَزَّنُ الْأَفْعَالُ، وَلِمَعْرِفَةِ الْوِزْنِ الصَّرْفِيِّ يَتَوَجَّبُ مَعْرِفَةُ الْجَنْدَرِ الْأَصْلِيِّ لِلْكَلِمَةِ. فَالاسْمُ (مَوَاصِلَةٌ) جَنْدَرُهُ أَصْلُهُ (و، ص، ل) وَ (إِبْدَاعٌ) جَنْدَرُهُ أَصْلُهُ (ب، د، ع)، وَتُوَزَّنُ الْأَحْرُفُ الْأَصْلِيَّةُ بِمَا يُقَابِلُهَا وَتَوْضَعُ الْحُرُوفُ الزَّائِدَةُ فِي مَوَاضِعِهَا مِنَ الْاسْمِ الْمَوْزُونِ.

- إِذَا حُذِفَ أَحَدُ الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ مِنَ الْاسْمِ فَإِنَّ الْحَرْفَ الَّذِي يُقَابِلُهُ فِي الْوِزْنِ يَسْقُطُ أَيْضًا، مِثَالًا: (صِلَةٌ وَزْنُهَا عِلَةٌ)


المِيزَانُ
الصَّرْفِيُّ

ثَالِثًا: الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: أولاً: تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ:

1- زِنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ وَزناً صَرْفِيًّا صَحِيحًا .				
أَنْزَلَ	شَارَكَ	قَالَ	اعْتَقَدَ	زَلَزَلَ
أَفْعَلَ	فَاعَلَ	فَعَلَ	إِفْتَعَلَ	فَعَّلَ
اسْتَفْهَمَ	انْكَسَرَ	احْتَمَلَ	يَصُمُّ	سَاهَمَ
اسْتَفْعَلَ	انْفَعَلَ	إِفْتَعَلَ	يَفُلُّ	فَاعَلَ
تَكَلَّمَ	قَطَعَ	اسْتَلَمَ	دَخَرَ	انْتَصَرَ
تَفَعَّلَ	فَعَّلَ	إِفْتَعَلَ	فَعَّلَ	إِفْتَعَلَ
انْدَفَعَ	دَافَعَ	اِكْتَمَلَ	اسْتَوَى	سَلَسَلَ
انْفَعَلَ	فَاعَلَ	إِفْتَعَلَ	إِفْتَعَلَ	فَعَّلَ

2- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ فِعْلًا جَاءَ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَن) مِمَّا يَأْتِي؟

أ- اطمأنَّ القلبُ بِذِكْرِ اللَّهِ .

ب- أَقْبَلَ شَهْرُ رَمَضَانَ بِالْخَيْرِ . 

ج- رَفَرَفَ عِلْمُ قَطَرٍ فِي السَّمَاءِ .

د- وَهَبَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ نِعَمًا كَثِيرَةً .

- ﴿أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُّسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا﴾ (الفرقان: 24) .

3- مَا الْوَزْنُ الصَّرْفِيُّ لِكَلِمَةِ "أَحْسَنُ" الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- فَعَّلَ .

ب- أَفْعَلُ . 

ج- انْفَعَلَ .

د- تَفَعَّلَ .

﴿وَأَسْتَكْبَرُ هُوَ وَجُنُودُهُ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَظَنُّوا أَنَّهُم إِلَيْنَا لَا يُرْجَعُونَ﴾.

4- مَا الْوَزْنُ الصَّرْفِيُّ لِكَلِمَةِ "أَسْتَكْبَرُ" الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟

أ. انْفَعِلَ.

ب. أَفْعَلَ.

ج. افْتَعَلَ.

د. اسْتَفْعَلَ.



5- مَا الْوَزْنُ الصَّرْفِيُّ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ؟

أ. اسْتَعْفَرَ الْمُسْلِمُ رَبَّهُ. (وَزْنُ اسْتَعْفَرَ: اسْتَفْعَلَ)

ب. أَقْبَلَ الرَّبِيعُ بِجَمَالِهِ. (وَزْنُ أَقْبَلَ: أَفْعَلَ)

د. حَافَظَ الْمُسْلِمُ عَلَى الصَّلَاةِ. (وَزْنُ حَافَظَ: فَاعَلَ)



- من التَّوابع، وهو اسمٌ تابعٌ، يدلُّ على صفةٍ ما قبله، ومن أنواعه: النَّعْتُ المَفْرَدُ.
- النَّعْتُ المَفْرَدُ: هو اسمٌ مَفْرَدٌ (ليس جُمْلَةً ولا شِبْهَ جُمْلَةٍ).
- يتبعُ النعتُ المنعوتَ في التعريفِ والتنكيرِ، والتذكيرِ والتأنيثِ، والإفرادِ والتثنيةِ والجمعِ، والإعرابِ رفعًا ونصبًا وجرًّا.

المُضَافُ إِلَيْهِ:

- هو الاسمُ الَّذِي حَدَّدَ أو خَصَّصَ أو عرَّفَ المُضَافَ، وهو دائماً مُرتَبِطٌ بِالمُضَافِ المُبْتَدِئِ وحده والَّذي يسبقُه دائماً، فيحتاجُ إلى توضيحٍ أو تحديدٍ أو تخصيصٍ في الجملة.
- تُحذفُ نونُ المثنى وجمعُ المذكرِ السالمِ للإضافة.
- المُضَافُ لا يُنَوَّنُ.
- يمكنُ أن يكونَ المُضَافُ إِلَيْهِ:


- 1- اسماً معرفَةً، مثل: بابُ **المشاركة** في الخيرِ مَفْتُوحٌ.
- 2- اسماً نكرةً مثل: في العيادةِ جهازُ **أشعة** جديدٌ.
- 3- ضميراً مَبْنِيًّا في محلِّ جرٍّ، مثل: أعجبتني القصَّةُ **أحداثها**.

النَّعْتُ

والمُضَافُ إِلَيْهِ

ثانيًا: تدريبات على النعت المفرد والمضاف إليه:

1- ما الآية الكريمة التي تحوي نعتًا؟

- أ. قال تعالى: ﴿وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلَدَةً مَيِّتًا﴾ 
- ب. قال تعالى: ﴿إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا﴾.
- ج. قال تعالى: ﴿لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾
- د. قال تعالى: ﴿اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾.
- (ق - 11).
- (الإسراء 78)
- (15 يس)
- (المائدة 98)

أَحْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ .

الْمَطْلُوبُ	الْجُمْلَةُ
نَعْتُ مُفْرَدٍ	رَأَيْتُ زَهْرَةً جَمِيلَةً
مَضَافٌ إِلَيْهِ.	- كِتَابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كِتَابٌ جَمِيلٌ
نَعْتُ مُفْرَدٍ	- فَازَ الطَّالِبَانِ الْمُجْتَهِدَانِ فِي الْمُسَابَقَةِ.
مَضَافٌ إِلَيْهِ	صَدَقَهُ السِّرُّ أَفْضَلُ مِنْ صَدَقَةِ الْعَلَانِيَةِ

3- مَثَلٌ لِمَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ- نَعْتُ مَفْرُودٌ مَرْفُوعٌ	{وَالْكَافِرِينَ عَذَابٌ مُهِينٌ}
ب- نَعْتُ مَفْرُودٌ مَنْصُوبٌ.	{إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا}
ج - نَعْتُ مَفْرُودٌ مَجْرُورٌ.	{فَبَشِّرْهُ بِمَغْفِرَةٍ وَأَجْرٍ كَرِيمٍ}.
د- مَضَافٌ إِلَيْهِ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكُسْرَةُ .	{وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ}

- عَنْ جَابِرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ:

"رَحِمَ اللَّهُ رَجُلًا سَمَحًا إِذَا بَاعَ، وَإِذَا اشْتَرَى، وَإِذَا اقْتَضَى"
(رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ).

4- حَدِّدْ نَعْتًا مُفْرَدًا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ .

- النَّعْتُ الْمُفْرَدُ:

سَمَحًا

القاعدةُ



- العددان (1 - 2) يوافقان المعدودَ تذكيرًا وتأنيثًا، ولا يحتاجانِ إلى تمييزٍ، وإنَّما يُعرَّبانِ نعتًا للمعدودِ المتقدمِ على العددِ.
- العددُ (اثنانِ واثنَتانِ) يُعرَّبانِ إعرابَ المثنى فيرفعانِ، وعلامةُ الرَّفْعِ الألفُ، ويُنصَبانِ وعلامةُ النَّصْبِ الياءُ، ويُجرَّانِ وعلامةُ الجَرِّ الياءُ؛ لأنَّهما مُلَحَقانِ بالمثنى.
- الأعدادُ من (3 - 10) تخالفُ المعدودَ تذكيرًا وتأنيثًا، فتؤنَّثُ مع المذكرِ، وتُذكَّرُ مع المؤنَّثِ، وتمييزُها (المعدود) يأتي جمعًا مجرورًا بالإضافةِ.
- يُعتمدُ في تحديدِ المعدودِ من حيثِ التَّذكيرِ والتَّأنِيثِ على حالِّته كَمفردٍ، وليسَ كَجَمعٍ.
- العددُ (10) في حالةِ الإفرادِ يخالفُ المعدودَ في التَّذكيرِ والتَّأنِيثِ.
- الأعدادُ من (3 - 10) تُعرَّبُ حسبَ موقعِها في الجملةِ.

العددُ
المُفردُ

القاعدةُ



الأعدادُ المركَّبةُ:

- هي الأعدادُ الَّتِي تتكوَّنُ من جزأين، وهي الأعدادُ من (أحدَ عشرَ) إلى (تسعةَ عشرَ).
- الأعدادُ (أحدَ عشرَ، وإحدى عشرةَ) و(اثنا عشرَ، واثنتا عشرةَ) توافق المعدودَ في التذكير والتأنيث بكلا جزأئِها.
- الأعدادُ من (ثلاثةَ عشرَ) إلى (تسعةَ عشرَ) الجزءُ الأوَّلُ منها يخالفُ المعدودَ، والثاني يوافقُه تذكيرًا وتأنيثًا.
- الأعدادُ المركَّبةُ عدا (اثني عشرَ، واثنتي عشرةَ) تُبنى على فتحِ الجزأينِ في أحوالِها الثلاثةِ رفعًا ونصبًا وجرًّا، ويكونُ محلُّها حسبَ موقعِها في الجملةِ.
- العددانِ (اثنا واثنتا) يُعرَبانِ إعرابَ المثنى، أمَّا الجزءُ الثاني (عشر وعشرة) فهما مبنيانِ على الفتحِ لا محلَّ لهما من الإعرابِ.
- معدودُ الأعدادِ المركَّبةِ (تمييزُها) يكونُ مفردًا منصوبًا على التَّمييزِ.

العَدَدُ المُرَكَّبُ

ثالثًا: تدريبات على العدد المفرد والعدد المركب:

1	<p>- عَدُّ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ شَخْصِيَّاتٍ - أَكْمِلِ الْمِثَالَ السَّابِقَ بِالْعَدَدِ الصَّحِيحِ؟</p> <p>أ- خَمْسَةٌ . ب- سِتَّةٌ . ج- أَرْبَعُ ★ د- ثَمَانِيَةٌ</p>
2	<p>حَفِظَ الطِّفْلُ مِنَ الْقُرْآنِ - أَكْمِلِ الْمِثَالَ السَّابِقَ بِالْعَدَدِ الصَّحِيحِ؟</p> <p>أ- جُزْأَيْنِ اثْنَتَانِ . ب- جُزْأَيْنِ اثْنَيْنِ ★ ج- جُزْأَيْنِ اثْنَتَيْنِ د- جُزْأَيْنِ اثْنَانِ .</p>
3	<p>شَرِبَ الطِّفْلُ مِنَ اللَّبَنِ - أَكْمِلِ الْمِثَالَ السَّابِقَ بِالْعَدَدِ الصَّحِيحِ؟</p> <p>أ- كُوبًا وَاحِدًا . ★ ب- كُوبًا وَاحِدَةً . ج- وَاحِدًا كُوبًا . د- وَاحِدَةً كُوبًا .</p>
4	<p>زَرَعَ الْفَلَّاحُ 7 شَجَرَاتٍ . - مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ فِي الْمِثَالِ السَّابِقِ؟</p> <p>أ- سَبْعَةٌ ب- سَبْعُ ★ ج- سَبْعُ . د- سَبْعَاتٍ .</p>

5	<p>اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ 9 كُتُبٍ وَ 8 قِصَصٍ . - مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ فِي الْمِثَالِ السَّابِقِ؟</p> <p>أ- (تِسْعَةٌ - ثَمَانِيَةٌ). ب- (تِسْعٌ - ثَمَانِي). ج- (تِسْعَةٌ ★ - ثَمَانِي). د- (تِسْعٌ - ثَمَانِيَةٌ).</p>
6	<p>زُرْتُ الْيَوْمَ سَبْعَ - أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ بِمَعْدُودٍ (تَمْيِيزٍ) مُنَاسِبٍ.</p> <p>أ- مَنَازِلَ. ب- مُدُنٍ ★. ج- مَتَاحِفَ. د- مَبَانٍ.</p>
7	<p>اشْتَرَيْتُ خَمْسَةَ - مَا الْمَعْدُودُ (التَّمْيِيزُ) الْمُنَاسِبُ لِمَلْءِ الْفَرَاغِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>أ- رِوَايَاتٍ. ب- زُهُورٍ. ج- قِصَصٍ. د- أَقْلَامٍ ★.</p>
8	<p>فِي مَكْتَبَتِي رِوَايَةً . - أَكْمِلِ الْمِثَالِ السَّابِقَ بِالْعَدَدِ الصَّحِيحِ؟</p> <p>أ- أَحَدَ عَشَرَ. ب- أَحَدَ عَشْرَةٍ. ج- إِحْدَى عَشْرَةَ ★. د- إِحْدَى عَشَرَ.</p>
9	<p>زَارْنَا الْيَوْمَ ضَيْفًا . - أَكْمِلِ الْمِثَالِ السَّابِقَ بِالْعَدَدِ الصَّحِيحِ؟</p> <p>أ- خَمْسَةَ عَشَرَ ★. ب- ثَلَاثَ عَشْرَةٍ. ج- أَرْبَعَ عَشْرَةَ. د- خَمْسَ عَشَرَ.</p>

10	قَطَفْتُ مِنَ الْحَدِيقَةِ زَهْرَةً . - أَكْمِلِ الْمِثَالَ السَّابِقَ بِالْعَدَدِ الصَّحِيحِ؟
	أ- سَبْعَةُ عَشَرَ. ب- سَبْعَةُ عَشْرَةٍ. ج- سَبْعَ عَشَرَ. د- سَبْعَ عَشْرَةٍ. ★

11	قَضَى التِّلْمِيزُ فِي تَعْلِيمِهِ 16 سَنَةً . - مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ فِي الْمِثَالِ السَّابِقِ؟
	أ- سِتُّ عَشَرَ. ب- سِتَّةَ عَشَرَ. ج- سِتَّ عَشْرَةٍ. ★ د- سِتَّةَ عَشْرَةٍ.

12	شَارَكَ فِي السِّبَاقِ 19 فَارِسًا. - مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ فِي الْمِثَالِ السَّابِقِ؟
	أ- تِسْعَةُ عَشَرَ. ★ ب- تِسْعَةَ عَشْرَةٍ. ج- تِسْعَ عَشَرَ. د- تِسْعَ عَشْرَةٍ.

13	قَرَأْتُ مِنَ الْكِتَابِ سَبْعَةَ عَشَرَ. - أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ بِمَعْدُودٍ (تَمْيِيزٍ) مُنَاسِبٍ.
	أ- وَرَقَةً. ب- جُمْلَةً. ج- فَضْلًا. ★ د- مَعْلُومَةً.

14	فِي مَدِينَتِنَا ثَلَاثَ عَشْرَةٍ. - مَا الْمَعْدُودُ الْمُنَاسِبُ لِمَلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
	أ- شَارِعًا. ب- طَرِيقًا. ج- حَدِيقَةً. ★ د- نَفَقًا.

استبدل الأرقام التالية بألفاظٍ عربيّةٍ:

الجملة	الإجابة
أ- شارك 17 متسابقًا في السباق .	شارك سبعة عشر متسابقًا في السباق
ب- قطفت 3 وردات .	قطفت ثلاث وردات
ج- اشترى حمد 6 أقلام .	اشترى حمد ستة أقلام.
د- نجح 7 طلاب و 8 طالبات .	نجح سبعة طلاب وثمانى طالبات.
هـ- قرأت 4 كتب و 14 قصة .	قرأت أربعة كتب، وأربع عشرة قصة.
و- عدد الشهور 12 شهرًا .	عدد الشهور اثنا عشر شهرًا.
ز- فاز في المسابقة 13 طالبة .	فاز في المسابقة ثلاث عشرة طالبة.

ح- سُورَةُ الْقَارِعَةِ آيَاتُهَا 11 آيَةً .	سُورَةُ الْقَارِعَةِ آيَاتُهَا إِحْدَى عَشْرَةَ آيَةً .
ط- عَدَدُ الصَّلَوَاتِ الْمَفْرُوضَةِ 5 صَلَوَاتٍ	عَدَدُ الصَّلَوَاتِ الْمَفْرُوضَةِ خَمْسُ صَلَوَاتٍ
أ- زَارَنَا الْيَوْمَ فِي الْمَجْلِسِ 16 ضَيْفًا	زَارَنَا الْيَوْمَ فِي الْمَجْلِسِ سِتَّةَ عَشَرَ ضَيْفًا

16 - أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ كُتِبَ فِيهَا الْعَدَدُ (5) كِتَابَةً صَحِيحَةً؟

- أ- قَرَأْتُ خَمْسَةَ قِصَصٍ .
- ب- فِي الْيَوْمِ خَمْسَةُ صَلَوَاتٍ .
- ج- فِي الْحَدِيقَةِ خَمْسُ نَخْلَاتٍ . ★
- د- تَسَابَقَ خَمْسُ لَا عِيبِينَ .

17- أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ كُتِبَ فِيهَا الْعَدْدُ (6) كِتَابَةً صَحِيحَةً؟

أ- سَافَرْتُ سِتَّ أَيَّامٍ .

ب- مَرَّ مِنْ الْوَقْتِ سِتَّ سَاعَاتٍ .

ج- اشْتَرَكْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ سِتُّ طَالِبَاتٍ ★

د- فِي الصَّفِّ سِتُّ لُوحَاتٍ

(كَرَّمَتْ سَعَادَةُ وَزِيرَةَ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ 5 مُعَلِّمَاتٍ وَ 15 مُعَلِّمًا)

18- أَعِدْ كِتَابَةَ الْأَرْقَامِ بِالْحُرُوفِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الْأَعْدَادِ.

كَرَّمَتْ سَعَادَةُ وَزِيرَةَ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ **خَمْسَ** مُعَلِّمَاتٍ

و**خَمْسَةَ** عَشَرَ مُعَلِّمًا



الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل

- **الفعل المبني للمعلوم:** كل فعل ذكر معه فاعله في الكلام بمعنى أن الفاعل الذي قام بالفعل معلوم لدينا.

- **الفعل المبني للمجهول:** هو الفعل الذي حذف فاعله من الكلام وناب عنه نائب الفاعل.

- **الجملة المبنية للمجهول:** كل جملة تبدأ بفعل مبني للمجهول ينوب فيها المفعول به أو غيره عن الفاعل، ويسمى نائب الفاعل.

رابعًا: تدريبات على الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل:

1	<p>قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ .</p> <p>- حَدِّدْ مِنَ الْآيَةِ السَّابِقَةِ نَائِبَ فَاعِلٍ؟</p>
	<p>أ- قُرِئَ. ب- الْقُرْآنُ. ★ ج- اسْتَمِعُوا. د- أَنْصِتُوا</p>
2	<p>قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ﴾</p> <p>- مَا نَوْعُ نَائِبِ الْفَاعِلِ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ؟</p>
	<p>أ- اسْمٌ ظَاهِرٌ ★ ب- ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ. ج- ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ. د- اسْمٌ مَوْصُولٌ .</p>
3	<p>قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيمَاهُمْ فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَاصِي وَالْأَقْدَامِ﴾ مَا عَلَامَةُ إِعْرَابِ نَائِبِ الْفَاعِلِ؟</p>
	<p>أ- الضَّمَّةُ . ب- الْأَلِفُ . ج- الْكَسْرَةُ . د- الْوَاوُ ★</p>
4	<p>"اسْتَمَعَ الطَّالِبُ لِشَرْحِ الْمُعَلِّمِ"</p> <p>- عِنْدَ بِنَاءِ الْفِعْلِ "اسْتَمَعَ" لِلْمَجْهُولِ يَصْبِحُ:</p>
	<p>أ- أُسْتَمِعَ. ★ ب- أُسْتَمِعَ. ★ ج- سُمِعَ. د- يُسْمَعُ.</p>

5- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مِنْ مَبْنِيٍّ لِمَعْلُومٍ إِلَى مَبْنِيٍّ لِمَجْهُولٍ .

الْجُمْلَةُ	الْبِنَاءُ لِمَجْهُولٍ
أ- فَهَمَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ .	فُهِمَ الدَّرْسُ .
ب- قَضَى اللهُ بِالْحَقِّ .	قُضِيَ بِالْحَقِّ .
ج- قَالَ مُحَمَّدٌ الصِّدْقَ .	قِيلَ الصِّدْقُ .
د- يَبِيعُ التَّاجِرُ الثَّوبَ .	يُبَاعُ الثَّوبُ .
هـ- عَطَفَ الْغَنِيُّ عَلَى الْفَقِيرِ .	عُطِفَ عَلَى الْفَقِيرِ .

-أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مَبْنِيَّةٌ لِمَجْهُولٍ؟

أ- كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ الطَّالِبَ .

ب- فَهَمَ الطَّالِبُ دُرُوسَهُ .

ج- يَتَقَبَّلُ اللهُ الْأَعْمَالَ الصَّالِحَةَ .

د- تُصَانُ الْحُقُوقُ فِي الْإِسْلَامِ .



7. أ- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى صِيغَةِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ، وَغَيِّرْ مَا يُلْزَمُ:

- شَرَحَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ.

شُحْرَ الدَّرْسِ.

8. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾ سورة الملك - الآية 8

- مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟

نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ

فَوْجٌ:

9. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

﴿يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَصَوُوا الرِّسُولَ لَوْ تُسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ وَلَا يَكْتُمُونَ اللَّهَ حَدِيثًا﴾ (النساء - 42)

- ما إعرابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟

الأَرْضُ:
نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ

10. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾. [النساء 28]

- ما إعرابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟

الْإِنْسَانُ:
نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ

الكتابة.

اكتب في موضوع واحد من المواضيع الآتية:

(هنالك الكثير من الأماكن عند زيارتها تترك أثرًا إيجابيًا في النفس صف أحد هذه الأماكن وصفًا دقيقًا:

(سوق واقف – كتارا – حديقة متحف الفن الإسلامي - مكتبة قطر الوطنية...) اكتب نصًا وصفيًا تصف فيه أحد المعالم القطرية في حدود خمسة عشر سطرًا، مُراعياً توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة. بلغة سليمة، مُراعياً سمات وطبيعة النص، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

كَيْفَ تَكْتُبُ مَقَالًا وَصَفِيًّا؟

كَيْفَ تَكْتُبُ نَصًّا وَصَفِيًّا

كُنْتُ فِي زِيَارَةٍ لـ (.....)، وَعِنْدَمَا اقْتَرَبْتُ الْحَافِلَةَ مِنَ الْمَكَانِ، رَأَيْتُهُ وَاقِفًا كَأَنَّهُ (.....)، وَقَدْ لَقَّتْ انْتِبَاهِي ضَخَامَةُ الْمَبْنَى وَعَظَمَتُهُ، فَأَحْسَسْتُ بِقَشَعَرِيرَةٍ تَسْرِي فِي جَسَدِي نَتِيجَةً رَهْبَةِ الْمَكَانِ وَإِجْلَالِهِ .

ثُمَّ تَعْرِضُ لِأَجْزَاءِ الْمَبْنَى جُزْءًا جُزْءًا

*أَوَّلُ مَا لَحِظْتُ فِي الْمَبْنَى أَسْوَارُهُ الْعَالِيَةُ، حَيْثُ كَانَ السُّورُ مُرْتَفِعًا عَنِ الْأَرْضِ مَسَافَةً كَبِيرَةً، لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ تَسَلُّقَهُ، وَقَدْ أَحَاطَ بِالْمَبْنَى إِحَاطَةً السُّوَارِ بِالْمِعْصَمِ، وَزَيْنَ بِأَعْلَامٍ تَخْفِقُ بِهَوَاءِ الرِّيحِ .

*ثُمَّ دَخَلْتُ الْمَبْنَى عَبْرَ بَوَابَةٍ ضَخْمَةٍ خَضِرَاءَ، مَصْنُوعَةٍ مِنَ الْحَدِيدِ عَلَى شَكْلِ قُضْبَانٍ مُتَشَابِكَةٍ، وَكَانَتْ هُنَاكَ غُرْفَةٌ لِلْأَمْنِ عَلَى يَمِينِي، وَأَمَامَهَا سَاحَةٌ وَاسِعَةٌ لِقُفُوفِ السَّيَّارَاتِ، الَّتِي تَرَاوَتْ بِجَانِبِ بَعْضِهَا، وَتَابَعْتُ سَيْرِي حَتَّى عَبَرْتُ بَابَ الْإِدَارَةِ الْأَوَّلِ، وَكَانَ بَابًا خَشَبِيًّا بَسِيطًا، ثُمَّ فُوجِئْتُ بِحَدِيقَةٍ شَاسِعَةٍ عَنْ يَمِينِي، نَصَبَتْ فِيهَا أَشْجَارٌ كَبِيرَةٌ تُلْقِي بِظِلَالِهَا عَلَى مَا حَوْلَهَا، فِي جَوْ هَادِيٍّ تَتَمَنَّى النَّفْسُ أَنْ تَسْتَمْتَعَ بِهِ .

*ثُمَّ دَخَلْتُ الْمَبْنَى ذَا الشَّكْلِ الْمُرَبَّعِ، الْمَكُونِ مِنْ طَابِقَيْنِ، وَيَغْلِبُ عَلَيْهِ اللَّوْنَانِ الْأَخْضَرُ وَالْأَصْفَرُ، وَيَحْتَوِي الطَّابِقُ الْأَوَّلُ عَلَى فُصُولٍ وَمَعَامِلَ وَمَكَاتِبَ إِدَارِيَّةٍ، وَفِي وَسْطِهِ فِنَاءٌ وَاسِعٌ مُظَلَّلٌ بِسَقْفٍ حَدِيدِيٍّ، مُزَيْنٍ بِلُوحَاتٍ إِرْشَادِيَّةٍ وَأُخْرَى تَحْمِلُ قِيَمًا وَطَنِيَّةً وَدِينِيَّةً .

*وَوَّرَاءَ الْمَبْنَى تَقَعُ مَلَاعِبُ رِيَاضِيَّةٌ مَكْشُوفَةٌ، مِنْهَا مَلْعَبُ كُرَةِ الْقَدَمِ بِأَرْضِيَّةٍ خَمْرَاءَ، وَمِضْمَارَانِ لِلْجَرِيِّ، وَمَلَاعِبُ لِكُرَةِ السَّلَةِ وَالكُرَةِ الطَّائِرَةِ، إِضَافَةً إِلَى صَالَةِ رِيَاضِيَّةٍ مُعْطَاةٍ مُكَيَّفَةٍ، ذَاتِ سَقْفٍ عَالٍ، وَمُجَهَّزَةٍ بِحَمَامَاتٍ وَغُرَفٍ لِتَبْدِيلِ الْمَلَابِسِ .

الْخَاتِمَةُ تُعَبِّرُ فِيهَا عَنِ انْطِبَاعِكَ:

*لَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ الزَّيَارَةَ تَرَكَتْ أَثْرًا كَبِيرًا فِي نَفْسِي، وَقَدْ زَادَ مِنْ تَأَثُّرِي حُسْنُ اسْتِقْبَالِ الْمَسْئُولِينَ لَنَا وَتَرْحِيْبُهُمْ، فَازْدَادَ أَمَلِي فِي أَنْ أَصْبِحَ يَوْمًا مِنْ أَبْنَاءِ هَذَا الْمَكَانِ.

الفقرة 1

يتميزُ السوقُ بطرازِهِ المِعماريِّ القَديمِ حَيْثُ تَلَمَسُ مِنْ حِجَارَتِهِ الصِّفراءِ المُرَصَّعةِ بانتِظامٍ طيبةِ الأجدادِ، وإذا مَرَرْتَ بِمَحَالِهِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَفُوخُ مِنْ مَمَرَاتِهَا الضَّيِّقَةِ رَائِحَةُ القَهْوَةِ العَرَبِيَّةِ وَالهِيلِ البَهَارَاتِ النَّفَّاثَةِ شَعَرْتَ بِحِكَايَاتِ المَاضِي تُحَلِّقُ حَوْلَكَ فِي هَدوءٍ وَسُكُونٍ، أَمَّا إِذَا اتَّجَهْتَ إِلَى شَارِعِ المَقَاهِي وَالمَطَاعِمِ فَسَتُبْهَرُكَ حَيَوِيَّةُ المَكَانِ وَكثْرَةُ الزُّوَّارِ، وَحَرَكَتُهُمُ الَّتِي لَا تَنْقُطُ كَخَلِيَّةِ نَحْلِ.

الْجَمِيعُ مُرَحَّبٌ بِهِ هُنَا، المَوَاطِنُونَ القَطْرِيُّونَ بلباسهم التَّقْلِيدِيَّ الثَّوْبُ والغُتْرَةُ والعِقَالُ، والسُّوَاخُ بِتَعَدُّدِ ألْوَانِهِمْ وَأَزْيَانِهِمْ وَلِغَاتِهِمْ، البَاةُ الجَانِلُونَ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ البَالُونَاتِ المَلَوْنَةَ وَالْعَابَ الأَطْفَالِ، ثُمَّ إِنَّكَ لَتَقِفَ مَشْدُوهاً لِكثْرَةِ مَا تَسْمَعُهُ مِنْ لُغَاتٍ وَلَهْجَاتٍ وَكَأَنَّكَ تَرْتَحِلُ عَبْرَ القَارَاتِ

الفقرة 2

بَعْدَ هَذِهِ التَّجَرُّبَةِ الفَرِيدَةِ تَشْعُرُ بِالدَّهْشَةِ وَالِاسْتِغْرَابِ، فَكَيْفَ لِمَكَانٍ بِطَابَعٍ وَسِحْرِ شَرْقِيٍّ أَنْ يُنَاسِبَ أَذْوَاقَ النَّاسِ جَمِيعًا! وَكَيْفَ لِمَمَرَّاتِ السُّوقِ الضَّيِّقَةِ أَنْ تَتَّسِعَ لِآلَافِ الزَّائِرِينَ، بَلْ وَتَوْسِعَ صُدُورَهُمْ فَرَحًا وَبَهْجَةً! بَعْدَ أَوَّلِ زِيَارَةٍ سَتَشْعُرُ أَنَّكَ قَدْ سُحِرْتَ، وَفَتَنَكَ هَذَا المَكَانُ لِتَظُلَّ رَاغِبًا بِزِيَارَتِهِ وَتَجَدِّدَ عَهْدَكَ بِهِ كُلَّمَا سَنَحْتَ لَكَ الفُرْصَةَ، وَقَدْ تُرَافِقُكَ إِحْدَى الهَدَايَا التَّذْكَارِيَّةِ لِتَظُلَّ شَاهِدًا عَلَى سِحْرِ وَعِرَاقَةِ المَكَانِ.

الخاتمة

بعد هذه التجربة الفريدة تشعُر بالذهشة والاستغراب، فكيف لمكان بطابع وسحرٍ شرقيٍّ أن يُناسبَ أذواقَ الناسِ جميعًا! وكيف لممراتِ السوقِ الضيقة أن تتسعَ لآلافِ الزائرين، بل وتوسّعَ صدورهم فرحًا وبهجة! بعد أول زيارة ستشعُر أنك قد سحرت، وفتنك هذا المكان لتظلّ راغبًا بزيارته وتجددَ عهدك به كلما سنحت لك الفرصة، وقد ترافقك إحدى الهدايا التذكارية لتظلّ شاهدًا على سحرٍ وعراقة المكان.

والآن، اكتب الموضوع، ثم قدّر لنفسك الدرجة، حسب هذه المعايير:

دليل تقييم موضوعات الكتابة					
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	4	3	3	2	12
الدرجة المستحقة					